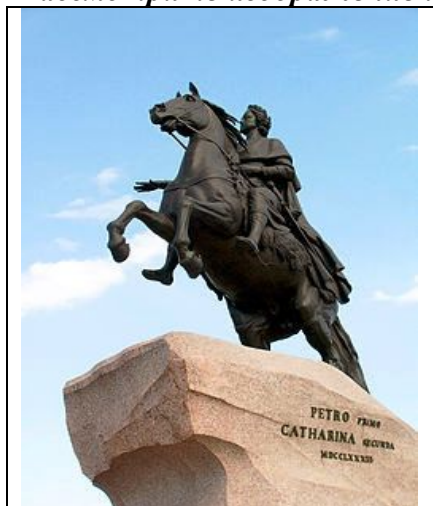


**Анализ иллюстративного материала. Практикум.**

**Задания к теме: «Русская культура второй половины XVIII века».**

**Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.**



**В12.** Какие суждения о скульптуре, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два суждения из пяти предложенных). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) памятник установлен на Сенатской площади в Санкт-Петербурге;
- 2) статуя этого государя верхом на коне была создана в период правления Елизаветы Петровны;
- 3) по приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись «Прадеду – правнук»;
- 4) автором этой грандиозной скульптуры стал французский скульптор Этьен-Морис Фальконе;
- 5) автор этой работы - архитектор и скульптор К. Б. Растрелли, который изготовил модель памятника ещё при жизни Петра I;
- 6) бронзовый монумент, благодаря А.С. Пушкину, использовавшему в своей поэме фантастический сюжет об ожившем памятнике во время потрясшего Петербург наводнения, стали называть «Медным всадником».

--	--	--

Ответ: 1, 4, 6.

**В13.** Какое из зданий, представленных ниже, было построено в годы правления страной той же царственной особы, при которой была создана данная скульптура? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



Ответ: 2.

**Дополнительные сведения:**

**I. О памятнике Петру I**

Медный всадник (памятник Петру I) - один из самых узнаваемых символов города на Неве. Идея его создания принадлежит Екатерине II. Возведением монумента Петру Великому она хотела подчеркнуть свою приверженность петровским реформам.

Скале, служащей памятнику постаментом, придана форма волны - как напоминание о стремлении Петра превратить Россию в морскую державу. Одновременно скала служит символом трудностей,

преодоленных царём-реформатором, а змея под копытами коня символизирует противников петровских преобразований.

Памятник расположен в центре Сенатской площади в Петербурге. Модель конной статуи Петра I выполнена скульптором Этьеном Фальконе в 1768—1770 гг.

 <b>Мнемоническое правило для запоминания фамилии скульптора:</b>	<b>Медный всадник на коне сделал скульптор Фальконе</b>
---	---

По приказу Екатерины II князь Голицын пригласил скульптора Фальконе в Санкт-Петербург. Советовали обратиться именно к этому мастеру и профессора Парижской академии живописи Дидро и Вольтер, вкусу которых царица доверяла.

Место расположения памятника Петру I было выбрано не случайно. Рядом находятся основанное императором Адмиралтейство, а также здание главного законодательного органа царской России – Сената. Екатерина II настаивала на размещении памятника в центре Сенатской площади. Однако, Фальконе поступил по своему, установив «Медный всадник» ближе к Неве.

Торжественное открытие памятника Петру I состоялось 7 августа (18 августа) 1782 года. В честь этого события был проведён военный парад, на котором присутствовали тысячи зрителей и сама императрица Екатерина II, она прибыла на шлюпке, поднялась на балкон здания Сената в короне и порфире и дала знак к открытию памятника. Но Фальконе Екатерина II не пригласила. Видимо, заранее предвидя такое развитие событий, скульптор сделал на одной из складок плаща Петра надпись "Лепил и отливал парижанин Этьен Фальконе, 1778".

По повелению Екатерины II на постаменте начертано: «ПЕТРУ первому ЕКАТЕРИНА вторая» (с другой стороны памятника надпись приведена на латыни: «PETRO prima CATHARINA secunda»). Эта надпись подчёркивает главный замысел Екатерины II - провести в общественном сознании параллель между деяниями Петра Великого и её собственными. Таким образом, императрица подчеркнула приверженность петровским реформам.

Благодаря А.С. Пушкину, использовавшему в своей поэме фантастический сюжет об ожившем памятнике во время потрясшего Петербург наводнения, с 1833 года бронзовый монумент Петра стали называть «Медным всадником».

### **Из доклада императрице Екатерине II от Сената о месте для постановки монумента императору Петру Великому**

«От сената всеподданнейший доклад. Сенат и вся империя, во изъявление вечной своей благодарности, и в незабвенную наипозднейшим потомкам память некотораго славнаго и знаменитаго для благополучия России происшествия, приняв намерение соорудить монумент, осмеливается всеподданнейше просить ваше императорское величество: да соизволите всемилостивейше объявить ему высочайшее свое соизволение, на котором месте угодно будет вашему императорскому величеству поставить предпринимаемый вашим величеством монумент государю императору Петру Великому...».



**Памятник Петру I** — бронзовый конный памятник Петра I перед Михайловским замком (*Инженерным замком*) в Санкт-Петербурге. Итальянский скульптор изготовил модель памятника ещё при жизни Петра I, однако скульптура была завершена только к 1747 г. В 1800 г. памятник был окончательно возведён на пьедестал, облицованный олонечким мрамором белого, розового и зеленоватого оттенков и украшенный двумя бронзовыми барельефами — «Полтавская баталия» и «Битва при Гангуте», а также аллегорической композицией с трофеями. Барельефы исполнены скульпторами И. И. Терещенёвым, В. И. Демут-Малиновским, И. Е. Моисеевым под руководством М. И. Козловского.

По приказу императора Павла I, на пьедестале была сделана надпись «Прадеду - правнук», очевидно, в противовес посвящению на «Медном всаднике»: «Петру Первому Екатерина Вторая». Во время блокады Ленинграда статуя Петра была снята с пьедестала и спрятана. В 1945 г. статуя была возвращена на место.

## **II. К иллюстративному ряду зданий.**

1) **Здание Большого театра** расположено в центре Москвы, на Театральной площади. Строительство велось с 1821 по 1825 год архитектором О. И. Бове по проекту ректора петербургской Академии А. А. Михайлова.

2) **Пашков дом или Дом Пашкова** — одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы, находится в центре столице, на Моховой ул. Ныне входит в комплекс зданий Российской государственной библиотеки. Пашков дом был построен в **1784—1786 годах** по заказу капитан-поручика лейб-гвардии Семеновского полка Петра Егоровича Пашкова, сына денщика Петра I, по проекту архитектора **Василия Ивановича Баженова**. После своей постройки Пашков дом стал достопримечательностью Москвы и на протяжении многих лет вызывал удивление и считался одним из самых красивых зданий столицы.

3) **Здание Государственного исторического музея (ГИМ)** расположено на северной стороне Красной площади в Москве. Строительство здания музея, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875—1881 годов. Автором проекта здания Императорского Российского Исторического Музея является выдающийся русский живописец, архитектор, скульптор Владимир Иосифович (Осипович) Шервуд (совместно с инженером А. А. Семеновым).

4) **Главное здание МГУ** — центральное здание университетского комплекса Московского государственного университета на Воробьёвых горах. Высота — 182 м, со шпилем — 240 м, этажность центрального корпуса — 36. Выстроено в 1949—1953гг., архитекторы Б. М. Иофан (был смещён с должности главного архитектора), Л. В. Руднев, С. Е. Чернышёв, П. В. Абросимов, А. Ф. Хряков, В. Н. Насонов. Скульптурное оформление фасадов — работы мастерской В. И. Мухиной.