

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Русская культура 1-ой пол. XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о монументе, изображённом на фотографии, являются верными? Выберите три суждения из шести предложенных (в демоверсии ЕГЭ-2013 два суждения из пяти предложенных). Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) один из известнейших памятников Петербурга - Александровская колонна (нередко этот памятник называют *Александровский столп*, по стихотворению А. С. Пушкина «Памятник»);
- 2) памятник установлен на Сенатской площади по инициативе императора Александра I, создан российским архитектором итальянского происхождения, автором многих зданий и архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге и его окрестностях Карлом Ивановичем Росси;
- 3) возведена колонна была с легкой руки Растрелли, который решил, что для законченности облика Дворцовой площади не хватает какого-нибудь монумента;
- 4) памятник воздвигнут в стиле ампира в 1834г. архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном;
- 5) памятник венчает фигура богини Ники работы Бориса Иванович Орловского;
- 6) это самый высокий свободностоящий монумент в мире, выполненный из цельного гранита (стоит без дополнительных опор, только под действием силы тяжести).

Ответ: **1,4,6.**

В13. Какое из архитектурных сооружений, представленных ниже, было построено в годы правления страной того же императора, при которой была создана данная скульптура? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.



1)

2)

3)

4)

Ответ: **4**

Дополнительные сведения:

1) Петропавловский собор (официальное название — *Собор во имя первоверховных апостолов Петра и Павла*) в Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, памятник архитектуры петровского барокко. Возведён в 1712—1733гг. архитектором Доменико Трезини. Трёхъярусная колокольня Петропавловского собора высотой 122,5 метра, увенчанная золочёным шпилем с фигурой летящего ангела, является высотной доминантой и символом города. Шпиль колокольни водружён голландским мастером Г. ван Болесом. В данный момент собор является самым высоким из построенных зданий Санкт-Петербурга.

2) Здание Сената (Сенатский дворец) на территории Московского Кремля построено по проекту русского архитектора Матвея Фёдоровича Казакова в 1776—1787 годах. Дворец выполнен по заказу императрицы Екатерины Великой в характерном для того времени стиле классицизма.

3) Заново отстроенный храм Христа Спасителя в Москве – самый большой храм РПЦ. Его высота 105 м, а вместимость - 10 тыс. человек. Строительство Кафедрального собора было завершено в 2000г. Поэтому его можно назвать одной из самых молодых достопримечательностей Москвы.

Существующее сооружение — осуществлённое в 1990-х годах внешнее воссоздание одноимённого храма, созданного в XIX веке. Оригинал храма был воздвигнут в память о наполеоновском нашествии: *«в сохранение вечной памяти того беспримерного усердия, верности и любви к Вере и Отечеству, какими в сии трудные времена превознес себя народ российский, и в ознаменование благодарности Нашей к Промыслу Божию, спасшему Россию от грозившей ей гибели»*. Собор был построен по проекту архитектора Константина Андреевича Тона как храм-памятник, посвящённый Отечественной войне 1812. Сооружённое в так называемом русско-византийском стиле, грандиозное по масштабам (высота 103,3 м) здание отличалось роскошью внешнего и внутреннего убранства (скульптуры П. К. Клодта, А. В. Логановского, Н. А. Рамазанова, Ф. П. Толстого, росписи В. В. Верещагина, К. Е. Маковского, В. И. Сурикова и др.). Строительство продолжалось почти 44 года: с 1839 по 1883 год. 5 декабря 1931 года храм был разрушен. Ныне существующее здание заново отстроено на прежнем месте и восстановлено максимально близко к оригиналу.

4) **Московские Триумфальные ворота (Триумфальная арка)** — сооружены в 1829—1834 годах в Москве по проекту архитектора Осипа Ивановича Бове в честь победы русского народа в Отечественной войне 1812г. Ныне расположены на площади Победы (Кутузовский проспект) в районе Поклонной горы. Первоначально арка была установлена на площади Тверской заставы на месте деревянной арки, сооружённой в 1814г. для торжественной встречи русских войск, возвращавшихся из Парижа после победы над французскими войсками. Скульптурный декор арки выполнен скульпторами Иваном Петровичем Витали и Иваном Тимофеевым, работавшими по рисункам О. И. Бове. Ворота украшают русские витязи — аллегорические изображения Победы, Славы и Храбрости. Стены арки были облицованы белым камнем из подмосковного села Татарова, колонны и скульптура — отливались из чугуна.

Александровская колонна

Александровская колонна установлена в центре Дворцовой площади, перед Зимним дворцом в Санкт-Петербурге, создана французским архитектором Огюстом Монферраном (автором Исаакиевского собора) в 1829—1834 гг., по заказу Императора Николая I в память о победе его старшего брата — Императора Александра I над Наполеоном. Кроме того, Николаем I было высказано личное пожелание, чтобы Александровская колонна являлась монолитом и обязательно превосходила самые известные на то время колонны. Выполняя заказ, Монферран обратился к прототипам: античным колоннам Помпея в Александрии, и Траяна в Риме, а также к Вандомской колонне в Париже (1806—1810).

Александровская колонна выполнена из красного гранита, гранита, добытого и обработанного на каменоломне под Выборгом (там же где в это время высекались колонны для Исаакиевского собора). Колонна не врыта в землю и не укреплена на фундаменте. Она держится только за счёт точного расчёта и своего веса. Это самая высокая в мире триумфальная колонна. Её общая высота 47,5 м, общий вес сооружения 704 тонн; высота ствола (монолитной части) колонны 25,6 м, вес каменного ствола колонны около 600 тонн.

Венчает колонну почти семиметровая фигура позолоченного ангела (его лицу приданы черты Александра I) с крестом, попирающим змею — символ победы добра над злом. Эта композиция (голова Ангела наклонена; он смотрит на землю и правой рукой указывает на небо, а левой держит крест, который нижним концом придавливает змея) скульптора Б. И. Орловского метафорически повествует о том, что Россия принесла в Европу мир и покой, одержав победу над Наполеоном и не позволив ему исполнить свои захватнические планы.

На барельефе со стороны здания Главного штаба изображены Победа и Слава, записывающие даты памятных битв: "1812, 1813, 1814". Со стороны Зимнего дворца - две крылатые фигуры с надписью: "Александр I благодарная Россия". С двух других сторон на барельефах изображены фигуры Справедливости, Мудрости, Милосердия и Изобилия. Барельефы были выполнены художниками Скотти, Соловьёвым, Брюлло, Марковым, Тверским, скульпторами Свинцовым и Леппе.

Распространено неофициальное название памятника победы русского народа в Отечественной войне 1812г. - Александрийский столп (упоминается в знаменитейшем стихотворении А. С. Пушкина «Памятник»), подобно тому, как памятник Петру в Петербурге с подачи того же Пушкина называют «Медным всадником». Александрийский Столп является чудом инженерного расчета: он стоит ничем не закрепленный, удерживаемый в вертикальном состоянии исключительно тяжестью собственного веса.

Рассмотрите изображение и выполните задания В12-В13.



В12(1 балл). Какие суждения о событиях, изображенных на картине, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) события, изображенные на картине, относятся к первой половине 18 века
- 2) события, изображенные на картине, относятся к первой половине 19 века
- 3) события, изображенные на картине, посвящены торжествам по случаю принесения присяги новому государю.
- 4) события, изображенные на картине, - это парад войск, который с интересом смотрят прохожие.
- 5) события, изображенные на картине, происходят в Санкт-Петербурге

2	5
---	---

В13 (1 балл). Какой из памятников, представленных ниже, посвящен событиям, изображенным на картине.



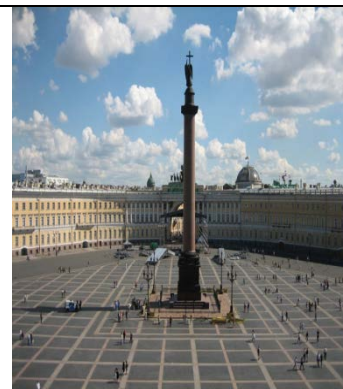
1)



2)



3)



4)

Ответ: 3

Дополнительный материал:

- 1) Памятник 1000-летию России (Великий Новгород, 1862). Авторы: скульпторы - Михаил Микешин и Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман.
- 2) памятник М. Ломоносову перед зданием факультета журналистики МГУ (установлен по решению Моссовета в 1957г. Скульптор – Иосиф Козловский, архитектор Г.Г. Лебедев)
- 3) Обелиск 10-метровой высоты открыт 26 декабря 1975 года в день 150-летия со дня восстания декабристов на месте их казни. Архитекторы В.А. Петрова, А.Г. Лелякова. Скульпторы А.М. Игнатъева, А.Г. Дема. Петропавловская крепость Санкт-Петербурга.
- 4) Александрыйский столп. Арх. - О. Монферран, Дворцовая площадь Санкт-Петербурга, посвящен победе над Наполеоном.