

**Анализ иллюстративного материала. Практикум.**

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

**Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.**



**В12. Какие суждения о картине художника, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.**

- 1) картина посвящена событиям, связанным с первым периодом освободительного движения в России;
- 2) картина посвящена революционным событиям 1905-1907 гг.;
- 3) картина отражает один из эпизодов массовое движение демократической молодёжи в деревню 1870-е гг.;
- 4) картина «Большевик» написана художником Б. М. Кустодиевым, находится в Государственной Третьяковской галерее (Москва);
- 5) картина написана русским художником-живописцем, мастером портрета, исторических и бытовых сцен И. Е. Репиным во второй половине XIX века.

Ответ: **3,5.**

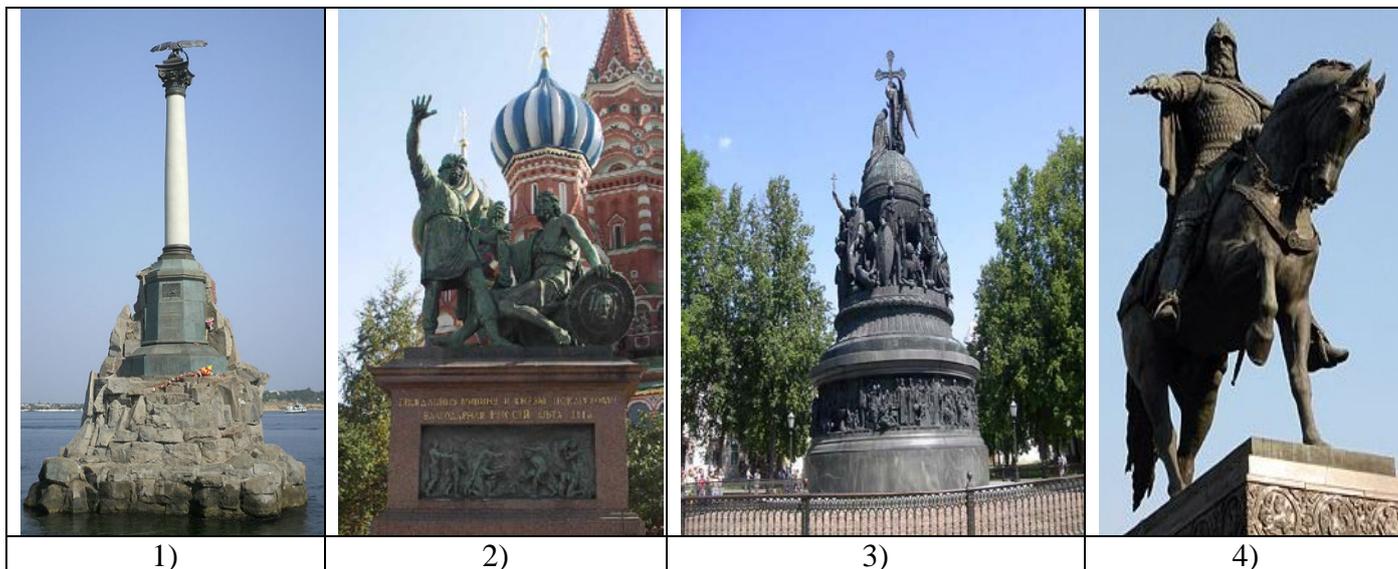
**Дополнительные сведения:**

➤ Картина «Арест пропагандиста» писалась И. Е. Репиным с 1880 по 1889 год. В 1892 году художник вновь вернулся к полотну, чтобы внести в нее некоторые изменения. Замысел картины Арест пропагандиста появился у Репина под впечатлением от суда над участниками "хождения в народ" получившего название "Процесс 193-х". Этот крупнейший политический процесс проходил в Петербурге в 1878г. Арест пропагандиста - это одно из произведений принадлежащих к так называемой "народовольческой серии" (другие картины этого цикла: «Не ждали» и «Отказ от исповеди перед казнью»).

➤ *Паспорт, котомка,  
Дюжина разных изданий,  
Крепкие ноги,*

*Множество планов, мечтаний (М.Муравский).* Художник подчеркнул внутренний порыв, непреклонность главного героя, показал его способность к подвигу. Однако явственно звучит на полотне трагическая нота – революционер оказался совершенно одинок, а его идеи остались чужими, не понятными. Русское крестьянство не только не приняло «народников», а зачастую сами мужики становились доносчиками. Так в картине «Арест пропагандиста» Репин сумел показать крушение надежд революционеров-народовольцев.

**В13. Какой из памятников, представленных ниже, был сооружен в годы правления страной того же императора, при котором было массовое стихийное явление с целью изучению народа и пропаганды социалистических идей? В ответе запишите цифру, под которой оно указано.**



**Ответ: 3**

**Дополнительные сведения:**

1) Памятник затопленным кораблям (1905г.) — монумент в Севастополе, эмблема города. Воздвигнут в память о кораблях, принесенных в жертву, чтобы прикрыть Севастополь от вражеских атак с моря в период Крымской войны.

2) Памятник Минину и Пожарскому (1818г.) — монумент, созданный И.П. Мартосом; расположен перед Собором Василия Блаженного на Красной площади.

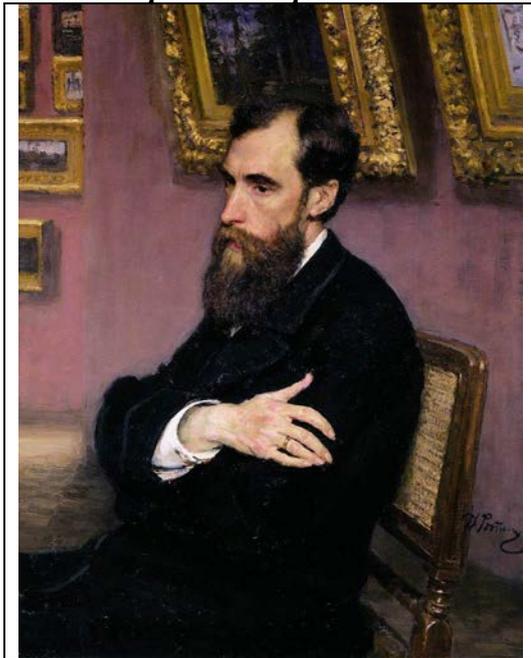
3) **Памятник «Тысячелетие России»** — монумент, воздвигнутый в Великом Новгороде в честь тысячелетнего юбилея легендарного призвания варягов на Русь. Авторами проекта памятника являются скульпторы Михаил Микешин, Иван Шредер и архитектор Виктор Гартман. Памятник находится в новгородском детинце, напротив Софийского собора. Памятник представляет собой гигантский шар-державу на колоколообразном постаменте; был торжественно открыт 8 сентября 1862 года в присутствии Александра II.

4) Памятник Юрию Долгорукому — московский скульптурный памятник «основателю города», первому суздальскому князю (впоследствии также Великому князю Киевскому). Установлен в 1954г. на Тверской площади. Скульпторы С. М. Орлов, А. П. Антропов, Н. Л. Штамм, архитектурное оформление В. Андреева. Памятник, заменивший конную статую генерала Скобелева, стал одним из символов столицы.

**Анализ иллюстративного материала. Практикум.**

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



**В12.** Какие суждения о картине, изображённой на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

1) Репин написал портрет железнодорожного магната и мецената искусств Саввы Ивановича Мамонтова в его подмосковном имении "Абрамцево", где он подолгу гостил и создавал многие свои работы;

2) известный промышленник и меценат Савва Тимофеевич Морозов, изображенный на картине, финансировал создание Московского Художественного театра, сочувствовал и помогал революционерам;

3) на портрете изображен Владимир Васильевич Стасов — музыкальный и художественный критик, историк искусств, видный общественный деятель;

4) автору портрета удалось передать образ умного и скромного человека, сосредоточенного и одухотворенного, с трепетом любящего искусство, умеющего думать и воплощать то, что другим не дано;

5) современники высоко оценили портрет великого мецената, отмечали безусловное портретное сходство.

Ответ: 4, 5.

**В13.** Какой из музеев, представленных ниже, связан с деятельностью личности, изображенной на картине? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 1.

**Дополнительные сведения к В12:**

➤ Портрет основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1883г., ГТГ). Автор Илья Ефимович Репин (1844 — 1930).

**Павел Михайлович Третьяков** (1832—1898 гг.) — российский предприниматель, меценат, собиратель произведений русского изобразительного искусства, основатель Третьяковской галереи.

Он отдал все свои силы созданию национального музея русского искусства, который, изначально, по его идее, стал бы достоянием народа. Огромная историческая заслуга Третьякова - это его непоколебимая вера в торжество русской национальной школы живописи - вера, возникшая в конце 50-х годов прошлого столетия и пронесенная им через всю жизнь, через все трудности и испытания. Третьяков часто выступал не только как собиратель уже написанных картин и не только как приобретатель готовой художественной продукции, но и как организатор, являвшийся в определенной мере соучастником замысла художников. Третьяков был всегда в курсе дела, над чем работает и что замыслил тот или иной художник. Он тонко и профессионально понимал живопись и с его мнением считались крупнейшие и талантливейшие русские художники. Организаторская роль П.М.Третьякова наглядно видна на примере создания портретов русских писателей, ученых, композиторов. Отсюда и прочная дружба Третьякова с идеологами передвижников - Крамским, Перовым и другими. Художник М.В. Нестеров в своих воспоминаниях писал: «кому не приходила в голову мысль о том, что не появившись в свое время П.М.Третьякова, не отдайся он всецело большой идее, не начни собирать воедино Русское Искусство, судьбы его были бы иные, быть может, и мы не знали бы ни «Боярыни Морозовой», ни «Крестного хода», ни всех тех больших и малых картин, кои сейчас украшают знаменитую Третьяковскую галерею. Тогда, в те далекие годы, это был подвиг...»

➤ Мecenата Павла Третьякова любили многие художники за его доброту, отзывчивость, скромность. Да и не мудрено: он многим давал работу. На особом положении у него был, конечно, Илья Репин, он много заказывал ему различных портретов, картин, да и просто дружил с ним. Знакомство И.Е.Репина и П.М.Третьякова относится к самому началу 1870-х. Свидетельством их искренних, глубоко уважительных и дружеских отношений является коллекция произведений художника, собранных Третьяковым. Им были приобретены пятьдесят две живописные работы маслом и восемь рисунков. Репин был одним из главных исполнителей портретных заказов Павла Михайловича для его галереи портретов выдающихся деятелей русской культуры. Третьяков внимательно относился к рекомендациям Репина по приобретению произведений других художников. Художник высоко ценил передвижническую деятельность Третьякова, называя ее "колоссальным, беспримерным подвигом", а самую галерею "чудным памятником". Третьяков долго не соглашался позировать, скромничал, не желал выставлять свой портрет в галерее на всеобщее обозрение, не хотел, чтобы посетители выставки узнавали его в лицо. Репин, напротив, считал, что в России и во всем мире должны знать Третьякова, такого замечательного человека, создателя первой национальной галереи. И Репин таки настоял на своем. Портрет, начатый в январе 1882, из-за занятости П.М.Третьякова писался И.Е.Репиным с большими перерывами и был завершен в 1883. Современники находили, что портрет отличался безусловным глубоким сходством. Репин изобразил Третьякова в обычной его позе, когда Третьяков сосредоточено, внимательно слушает художника. В портрете нет ничего броского и яркого. А ведь Репин любил П. М. Третьякова, высоко его ценил и понимал моральную высоту его личности. Но к сдержанной, крайне скромной натуре Третьякова такая техника не пошла бы. Думается, сама модель вызвала эту несколько суховатую строгую манеру. Ведь Третьяков был очень скромным, сдержанным человеком. Репин чувствовал характер Павла Михайловича и желал передать его образ именно таким, какой он есть, одухотворенный, умный по жизни человек с трепетом любящий искусство, умеющим думать и воплощать то, что другим не дано. Он и изображен сосредоточенным, глубоко задумавшимся, на фоне собственной галереи. Красиво иконописное лицо обрамлено бородой, умные карие глаза под соболиными бровями; характерен жест рук, выражающий собранность, даже некоторую замкнутость характера. Многие современники высоко оценили портрет великого мecenата, впоследствии подарившего свою галерею России.

### ***Дополнительные сведения к В13:***

1) **Историческое здание Государственной Третьяковской галереи.** В Лаврушинском переулке Замоскворечья, в доме, который семья Третьяковых купила в 1851 году, находится основное здание Третьяковской галереи. Так как рост собрания постоянно превосходил экспозиционные возможности Галереи, к жилой части особняка постепенно пристраивались новые помещения, необходимые для хранения и демонстрации произведений искусств. Подобные пристройки были сделаны в 1873, 1882, 1885, 1892 и 1902-1904гг., когда появился знаменитый Васнецовский фасад, который стал эмблемой Третьяковской галереи. 2 апреля 1913г. Московская городская дума избрала попечителем Третьяковской галереи Игоря Эммануиловича Грабаря, видного художника, архитектора и историка искусства. Главное, чем ознаменовалась деятельность Грабаря, – реформы, превратившие

Третьяковскую галерею в музей европейского типа с экспозицией, построенной по хронологическому принципу. В начале декабря 1913 года, к пятнадцатой годовщине смерти основателя Галереи, реформированный музей был открыт для публики. 3 июня 1918 года Совнарком издал Декрет, который объявлял Третьяковскую галерею государственной собственностью Российской Федеративной Советской Республики. После национализации директором Галереи был назначен И.Э.Грабарь. С этого момента музей стал называться Государственной Третьяковской галереей.

**2) Государственный Русский музей** - первый в стране государственный музей русского изобразительного искусства, основан в 1895 году в Санкт-Петербурге по Указу императора Николая II. Торжественно открылся для посетителей - 7/19 марта 1898 года. ГРМ (до 1917 года «Русский Музей Императора Александра III») — самый обширный музей русского искусства в мире. На фотографии главный корпус Русского музея, находится в здании Михайловского дворца (бывший великокняжеский дворец в центре Санкт-Петербурга, на площади Искусств). Памятник архитектуры высокого (позднего) классицизма— ампира, автор проекта Карл Росси, строительство 1819—1825гг.

**3) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина** (сокращённо ГМИИ им. А. С. Пушкина, бывший «Музей изящных искусств имени императора Александра III при Московском императорском университете») — один из самых крупных и значительных российских музеев европейского и мирового искусства. Памятник архитектуры, расположен в центре Москвы, на Волхонке. Открыт 31 мая (13 июня) 1912 года. В качестве инициатора создания музея в 1893г. выступил заслуженный профессор Московского университета, доктор римской словесности и историк искусства Иван Васильевич Цветаев. Он же стал первым директором Музея (1911-1913). Музей создавался на основе Кабинета изящных искусств и древностей Московского университета как учебно-вспомогательное и публичное хранилище слепков и копий с классических произведений мирового искусства. Церемония закладки Музея состоялась 17 августа 1898 года. Большую часть денег на строительство музея пожертвовал русский меценат Ю. С. Нечаев-Мальцов. Руководство постройкой было доверено московскому архитектору Р. И. Клейну (1858–1924), который получил золотую медаль конкурса и выработал окончательный проект здания. Спроектировано оно было по типу античного храма на высоком подиуме с ионической колоннадой по фасаду. Во внутреннем убранстве сочетаются элементы разных исторических эпох сообразно представленным экспонатам. Клейну помогали в строительстве инженеры И. И. Рерберг — первый зам.руководителя проекта и В. Г. Шухов — автор уникальных светопрозрачных перекрытий музея. В 1932г. музей был переименован в Государственный музей изобразительных искусств. В 1937г. музею присвоено имя А. С. Пушкина.

**4) Государственный исторический музей (ГИМ)** расположен на Красной площади в Москве. С мая 1895 по ноября 1917 года официальное название музея — «*Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III*». Собрание музея отражает историю и культуру России с древнейших времен и до наших дней. У истоков музея стоял крупнейший знаток московской старины Иван Егорович Забелин (1820-1909). *Музей имени Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича* основан указом императора Александра II 21 февраля 1872г., по ходатайству организаторов Политехнической выставки 1872г.. (экспонаты одного из отделов этой выставки, посвящённого Крымской войне, составили первоначальную коллекцию музея). Московская городская дума в 1874г. выделила для постройки музея землю на Красной площади Москвы, По итогам конкурса на проектирование здания музея предпочтение было отдано проекту архитектора В. О. Шервуда и инженера А. А. Семёнова, который перекликался с решением снесённого здания приказа. Строительство здания музея, которое является сейчас историко-архитектурным памятником, продолжалось в течение 1875—1881гг. Здания построено в псевдорусском стиле, модном в то время, постройка прекрасно дополнила ансамбль Красной площади. Музей распахнул свои двери для посетителей 27 мая 1883 года.

*Анализ иллюстративного материала. Практикум.*

Задания к теме: «Русская культура второй половины XIX века».

**Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.**

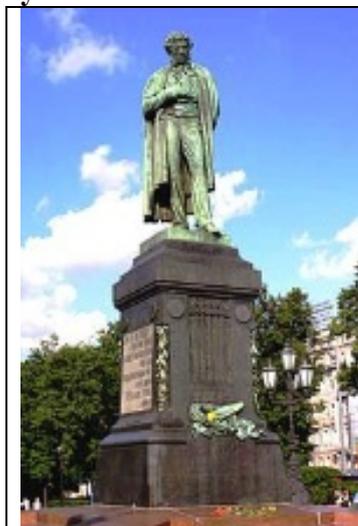


**В12. Какие суждения о картине художника, изображенной на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.**

- 1) это работа известного русского портретиста О.А. Кипренского, который в своих творческих устремлениях был подвержен влиянию как романтизма, так и классицизма;
- 2) картина создана в 30-40-е гг. XIX века;
- 3) портрет написан в жанре социалистического реализма уже после смерти писателя;
- 4) это полотно с изображением Ф. М. Достоевского считается лучшим портретом писателя, художник создал его по заказу П.М. Третьякова в 1872г.;
- 5) портрет писателя написан художником В.Г. Перовым - выдающимся новатором бытового жанра, крупнейшим мастером психологического портрета

Ответ: 4,5.

**В13. Какой из памятников, представленных ниже, был сооружен в правления страной того же правителя, при котором был написан портрет? В ответе запишите цифру, под которой он указан.**



1)



2)



3)



4)

**Ответ: 1**

### Дополнительные сведения к В12:

➤ Василий Григорьевич **Перов** (1834-1882) - русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. Выдающийся новатор бытового жанра, крупнейший мастер **психологического портрета**, ставший главой школы **критического реализма в русской живописи**.

➤ По заказу П.М. Третьякова художник нарисовал серию портретов знаменитых современников (Островского, Погодина, Майкова, Даля, Тургенева). Каждый из нарисованных Перовым портретов отличается особенной глубиной внутреннего мира человека, отражая его с невероятной точностью. Однако, среди всех портретов наиболее выразительным получилось полотно с изображением Ф. М. Достоевского.

➤ В мае 1872 года В. Г. Перов специально ездил в Петербург, чтобы по заданию Третьякова написать портрет Ф. М. Достоевского. Сеансы были немногочисленны и непродолжительны, но Перов был вдохновлен вставшей перед ним задачей. Известно, что Третьяков относился к Достоевскому с особенной любовью. Перову писатель тоже во многом был близок и больше всего он ценил роман „Преступление и наказание“. Достоевскому в год написания портрета шел пятьдесят первый год; в 1871—1872 годах он работал над романом „Бесы“.

➤ Портрет Достоевского был достаточно оценен современниками, которые считали его лучшим из портретов Перова. По мнению Крамского, «...главным достоинством [портрета] остается, разумеется, выражение характера знаменитого писателя и человека». Перов уловил... «минуту творчества» Достоевского... он как бы «в себя смотрит».

➤ Перову в портрете Достоевского удалось изобразить человека, чувствующего себя наедине с самим собою. Он всецело погружен в свои мысли. Взгляд углублен в себя. Художник создал портрет-картину. Она настолько убедительна, что для будущих поколений образ Достоевского как бы слился с портретом Перова. Вместе с тем портрет остался историческим памятником определенной эпохи, переломной и трудной, когда мыслящий человек искал решения основных социальных вопросов.

### ➤ Дополнительные сведения к В13:

1) **Памятник Александру Сергеевичу Пушкину** на Пушкинской площади Москвы. Автор — скульптор Александр Михайлович **Опекушин**, архитектор И. С. Богомоллов; установлен 6 июня 1880 года. Это событие стало одним из самых заметных в культурной и общественной жизни не только Москвы, но и всей России, его называли "вторым рождением" поэта. На открытии памятника известные российские писатели Тургенев, Полонский, Майков, Плещеев и Достоевский произнесли торжественные речи. На гранях пьедестала вырезаны строки из пушкинского стихотворения «Памятник».

2) **Памятник Петру I** (официальное название — *Памятник «В ознаменование 300-летия российского флота»*) работы Зураба Церетели был воздвигнут в 1997г. по заказу Правительства Москвы на искусственном острове, насыпанном у разделения Москвы-реки и Водоотводного канала. Общая высота памятника 98 м; это самый высокий в России и один из самых высоких скульптурных памятников в мире.

3) **Памятник Богдану Хмельницкому** (украинскому историческому и политическому деятелю, гетману) в Киеве. Торжественно открыт 11 июля 1888 года на Софийской площади в Киеве в рамках празднования 900-летия Крещения Руси. Автор памятника - известный скульптор М.О. Микешин (проект Микешина в металле реализовали П. Велионский и А. Обер).

4) **Памятник первопечатнику Ивану Фёдорову** — московский скульптурный памятник создателю первой русской датированной печатной книги; один из самых известных в городе. Установлен в 1909 году; скульптор С. М. Волнухин, архитектурное оформление И. П. Машкова.