

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Советская культура 20-30-х годов».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



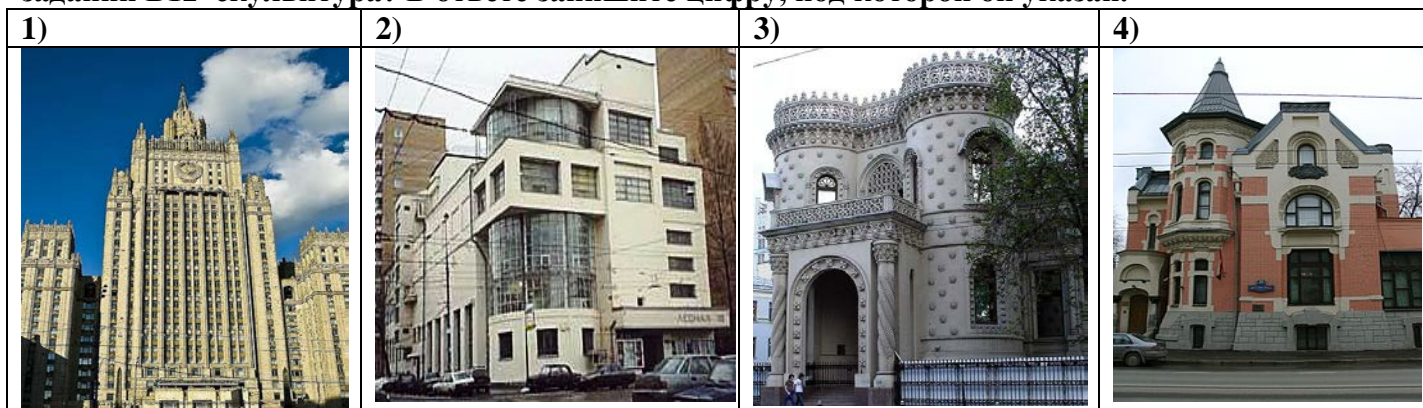
В12. Какие суждения о скульптуре, изображенной на фотографии, являются верными?

Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) автором статуи является российский скульптор-монументалист И.П. Мартос;
- 2) в скульптуре в полной мере проявились идеи передвижников;
- 3) скульптура была представлена на Всероссийской выставке художественных произведений к 10-летию юбилею Октябрьской революции;
- 4) скульптура создана Шемякиным уже в постсоветский период;
- 5) в скульптурном произведении воплощен образ русской женщины, советской крестьянки.

Ответ: 2,5.

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в тот же период, что и данная в задании В12 скульптура? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения к В12:

➤ Для «Выставки художественных произведений к десятилетнему юбилею Октябрьской революции» (1927-1928гг.) скульптор Вера Игнатьевна Мухина (1889—1953) сделала двухметровую статую «Крестьянки» (ГТГ, 1926г. сначала в гипсе, потом сразу же - в бронзе). На выставке

скульптура сразу же привлекла внимание. Но если одни зрители были в восторге, то другие лишь недоуменно пожимали плечами.

➤ Рядом с «Крестьянкой» на юбилейной выставке экспонировались такие заслуженно вошедшие в золотой фонд советского искусства композиции, как «Булыжник - оружие пролетариата» И.Д. Шадра, «Октябрь» А.Т. Матвеева. Успешно выступили Б. Королев, С. Меркуров и другие. «Булыжник - оружие пролетариата» сделался символом борющегося и побеждающего рабочего класса: показывая своего героя распрямляющимся, Шадр как бы подводил итоги всем трем русским революциям, рассказывал зрителю не только о том, что было на баррикадах 1905 года, но и что последовало дальше - в 1917-м. «Октябрь» был безукоризненным по пластике: опираясь на классические образцы и приемы, Матвеев сумел уйти от перепадов условно-мифологических образов. От мужественных фигур, от одухотворенных лиц красноармейца, рабочего и крестьянина веяло уверенностью в непоколебимости завоеваний революции. И все же «Крестьянка» выделялась даже в этом великолепном окружении. Скульптурные работы: «Портрет Ф.Э.Дзержинского» С.Д.Лебедевой и «Булыжник – оружие пролетариата И.Д.Шадра получили третью премию, «Октябрю» - присуждена вторая, «Крестьянке» - первая.

➤ В 20-е годы XX века талантливый советский скульптор Вера Игнатьевна Мухина решается в формах монументального искусства довести до эпической звучности образ русской советской женщины, женщины-крестьянки. Спокойствие, незыблемое, "как мать сыра земля" (по выражению искусствоведа Д. Аркина), ощущается в решении скульптуры, в построении таких осязательных объемов, мощных и значительных. Тему Мухина выбрала сама: *«С детства, с тех пор как жила в имени, у меня был контакт, внутреннее осязание крестьян.* «Крестьянку» свою лепила без натуры - представляла ее себе до мелочей». Художница в своей статуе отступила от анатомической, точнее, академической достоверности, от канонической красоты. Эту крестьянку не примешь за Афродиту, Диану или даже за богиню плодородия Деметру. Действительно, Мухина увековечила в бронзе простую русскую женщину, воспела ее красоту и величие. И если не знаешь, то она кажется не отлитой, а вытесанной топором. Она грубовата, с крепкими, полными, вросшими в землю ногами. Она очень русская и полна достоинства и спокойствия. Такой не изображали русскую крестьянку передвижники и не могли этого сделать. В подготовительном рисунке с натуры Мухина более достоверно передала пропорции крестьянской женщины, которая служила ей моделью. Но в статуе она не удержалась от преувеличений. Достаточно посмотреть на ноги этой женщины. Таких не бывает, это отступление от канона! В статуе Мухиной использована гипербола, которая служит возвеличению человека.

➤ О своей знаменитой «Крестьянке» Мухина говорила, что это «богиня плодородия, русская Помона». (Помона — древнеримская богиня плодов, садов и фруктов). И еще: *«чернозем»*. Такой она и получилась: чуть языческой, массивной, словно грубо стесанной и очень земной. Сказочной русской женщиной, той, что *«когда на скаку остановит, в горящую избу войдет»*, выдюжит любую страду. Вырастают из земли ноги-колонны (только по указанию принимавшей эскиз комиссии Мухина поставила свою героиню на снопы); над ними грузно и вместе с тем легко, свободно поднимается крепко сколоченный торс. Женщина стоит на земле стоит уверенно, спокойно, сложив рабочие руки, после работы, счастливая, гордая, полная чувства собственного достоинства. Это не просто Помона - русская Помона, языческая крестьянская богиня. Мухиной удалось в фигуре крестьянки раскрыть архитектуру человеческого тела, какую древнеегипетские мастера утверждали в своих колоссах. Грузное тело сужается и облегчается кверху, оно ритмично расчленено на отрезки, отрезки кверху все более сокращаются. В этом угадывается некий непреложный закон. Именно так русский крестьянин мастерил свою избу, увенчивая ее коньком. Современный мастер не мог быть не воодушевлен возможностью мыслить и чувствовать в унисон с народными мастерами. В огромной мухинской статуе есть нечто напоминающее произведения народной деревянной скульптуры. Ее вдохновляла не сказочность, не затейливость народной резьбы, а ее первозданная сила, простота, величие, цельность. «Крестьянка» не претендует на вневременное обобщение, она выразительница только своей эпохи, но зато эта эпоха выражена в ней поистине всесторонне: и социально, и психологически, и эстетически. По облику своему, структуре головы и фигуры - она очень русская; по осанке, манере держаться, уверенности в себе - женщина конца двадцатых годов, крестьянка Советского Союза, хозяйка своей жизни; как говорила сама Вера Игнатьевна, *«сознательный человек, а не раба»*.

➤ «Крестьянка» Мухиной - бесспорно лучшее скульптурное произведение на выставке. В признании этого критики были единодушны. Сработанная в широкой, подлинно монументальной манере, эта фигура дает образ большой эмоциональной силы... Грубоватая, толстоногая, с подоткнутым подолом, тяжело, крепко и упрямо расставившая ноги, она производит впечатление обтесанной широкими взмахами топора, но вся ее осанка исполнена внушительного достоинства и покойной силы. В этой фигуре Мухиной удалось дать подлинно художественный синтез раскрепощенного «чернозема». При взгляде на нее невольно думается: *«Да, такая сама управляет землей»*, - писал Игнатий Хвойник. В.И. Мухина в своей работе создала значительный и полновесный образ русской женщины, советской крестьянки, на своих плечах вынесшей тяготы гражданской войны, трудности мирного строительства. Эта высокая художественная и идейная значимость работы В. Мухиной была отмечена жюри юбилейной выставки 1927-1928 годов, от имени которого выступил Анатолий Васильевич Луначарский. Он говорил: "На первом месте по общему мнению поставлена "Крестьянка" Мухиной. В статуе поражает прежде всего ее простота, но вместе с тем глубоко жизненная монументальность. Это весьма экономно взятый, выразительно обобщенный реалистический монументализм... Надо отметить, что у Мухиной имеется превосходное чувство материала. Материал здесь вовсе не съеден формой, а умеет говорить за себя". Тему Мухина выбрала сама: *«С детства, с тех пор как жила в имении, у меня был контакт, внутреннее осознание крестьян. «Крестьянку» свою лепила без натуры - представляла ее себе до мелочей»*.

В 1934 году "Крестьянка" экспонировалась на XIX Международной выставке в Венеции, после которой скульптуру купил музей Триеста. Для Третьяковской галереи был произведен второй бронзовый отлив, а первый в 1946 году, после окончания второй мировой войны, перешел в собственность Ватиканского музея в Риме.

Дополнительные сведения к В13:

1) **Здание Министерства Иностранных Дел РФ** — одно из семи зданий, входящих в перечень сталинских высоток. Было построено с 1948 по 1953 годы по проекту архитекторов В. Г. Гельфрейха и М. А. Минкуса и конструкторов С. Д. Гомберга и Г. М. Лимановского. 27-этажное здание МИД — одно из лучших московских высотных зданий отличается сдержанностью декора и целостностью композиции.

2) **Дом культуры имени Зуева** — здание дома культуры в Москве, один из наиболее ярких и известных в мире памятников конструктивизма. Спроектирован Ильёй Александровичем Голосовым (1883—1945) в 1925 году, построен в 1927—1929 годах на Лесной улице. Назван в честь участника событий 1905 года, слесаря трамвайного парка С. М. Зуева.

Архитектура первого десятилетия после Октябрьской революции должна была отвечать вызовам нового времени. Наиболее ярко эти тенденции отражались в зданиях рабочих клубов — прежде русским архитекторам никогда не заказывали общественных зданий, где можно было бы проводить и политические, и культурные мероприятия. Агрессивный и динамичный характер эпохи выражался в принципиально новых архитектурных решениях.

Родившийся под влиянием кубизма, дом культуры имени Зуева построен на основе асимметрично расположенных правильных геометрических тел. Композиционным центром здания является вертикальный стеклянный цилиндр, на который как-будто «надет» весь корпус с непривычно большими поверхностями окон. Учитывая предназначение здания именно как клуба рабочих, Илья Голосов придал ему ясно читающееся сходство с промышленной архитектурой. Центральный цилиндр вызывает ассоциацию с корпусом элеватора, горизонтальный «пояс» третьего этажа напоминает заводской переход-галерею. Большие застеклённые поверхности на фоне серой бетонной штукатурки усиливают впечатление промышленного сооружения. Историк архитектуры А. В. Иконников так сказал о доме культуры имени Зуева: «Символом всемогущества труда, использующего совершенную технику, воспринимается этот цилиндр-колонна, уникальная, сразу запоминающаяся форма».

3) **Особняк Арсения Морозова** (ныне Дом приёмов Правительства РФ; с 1959г. до конца 1990-х — Дом дружбы с народами зарубежных стран) — особняк в центре Москвы, на Воздвиженке, построенный в 1895 — 1899 годах архитектором Виктором Александровичем Мазыриным (1859-1919) по заказу миллионера Арсения Морозова (племянника Саввы Морозова). Здание, сочетающее элементы модерна и эклектики, представляет собой уникальный для московской архитектуры образец яркой и экзотической стилизации в неомавританском духе.

4) **Дом Кекушева (особняк Кекушевой)** на Остоженке (Москва), напоминающий средневековый замок, был построен знаменитым архитектором Львом Николаевичем Кекушевым в 1901—02гг. по

собственному проекту для своей семьи. Юридически владение принадлежало жене архитектора. В архитектуре и декоративной отделке здания обнаруживаются наиболее яркие черты московского варианта стиля модерн: асимметричность композиции, проявляющаяся в контрастное сопоставление разновысоких объёмов, где композиционным центром является гранёная башенка, фантастически выгнутые контуры проемов, наличие растительных мотивов в орнаменте – все это превращает постройку почти в скульптурное произведение. Первоначально перед центральным входом была установлена огромная фигура льва, символизирующего имя архитектора, которая не сохранилась до наших дней.

Анализ иллюстративного материала. Практикум.

Задания к теме: «Советская культура 20-30-х годов».

Рассмотрите изображение и выполните задания В12 и В13.



В12. Какие суждения о памятнике архитектуры, изображенном на фотографии, являются верными? Выберите два суждения из пяти предложенных. Запишите в таблицу цифры, под которыми они указаны.

- 1) это уникальная водонапорная башня;
- 2) сооружение построено в 1930-е гг. по проекту архитектора А.В. Щусева;
- 3) новаторская для своего времени конструкция является памятником советского архитектурного авангарда;
- 4) радио-башня расположена в Москве на Шаболовке;
- 5) решение о сооружении Останкинской телебашни принято в 1957г., строительство велось с 1963 по 1967 годы.

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ответ: 3,4.
--------------------------	--------------------------	-------------

В13. Какое из зданий, представленных ниже, было построено в те же годы и в том же стиле, к которому относится изображенное выше сооружение? В ответе запишите цифру, под которой он указан.



Ответ: 2.

Дополнительные сведения к В12:

➤ **Шуховская башня** (Шаболовская башня, Радио-башня) — новаторская для своего времени гиперболоидная конструкция, выполненная в виде несущей стальной сетчатой оболочки. Шаболовская башня в Москве является уникальным памятником архитектуры русского авангарда. Построена в 1920—1922 годах по проекту и под руководством В.Г. Шухова. Он одним из первых использовал стальные сетчатые конструкции двойной кривизны — гиперboloиды, имевшие большое будущее в мировой строительной практике. «Шуховские башни» - это более 200 башен разного назначения, построенных в мире по проекту Владимира Григорьевича Шухова (1853—1939) - русского и советского инженера, архитектора, изобретателя и ученого, каждая из которых уникальной гиперболоидной конструкции, выполненная в виде несущей стальной сетчатой

оболочки, но каждая имеет свою индивидуальность. До наших дней сохранилось 16 "башен Шухова". Сейчас Шуховская башня признана международными экспертами одним из высших достижений инженерного искусства.

Дополнительные сведения к В13:

1) **Государственный Кремлёвский дворец** (до 1992г. — Кремлёвский дворец съездов) построен в хрущевский период (1959—1961гг.) под руководством архитектора Михаила Васильевича Посохина (в проектировании и строительстве также принимали участие А.А. Мндоянц, Е.Н. Стамо, Г.Н. Львов, А.Н. Кондратьев, П.П. Штеллер, И.И. Кочетов). Фасад здания членят беломраморные пилоны, между ними — стеклянные витражи.

2) **Дом культуры имени И. В. Русакова** — здание рабочего клуба расположено на пересечении улиц Стромынка и Бабаевская в Москве, построенное в 1929 году для работников Союза коммунальщиков по проекту выдающегося архитектора Константина Степановича Мельникова (1890—1974). Здание Дома культуры имени Русакова является известным памятником архитектуры советского авангарда, отличается уникальной пространственной композицией, запоминающимся художественным образом и новаторскими конструктивными решениями.

3) **Здание музея современной истории России** (бывший Музей Революции) находится в центре Москвы на Тверской улице в Парадных залах Главного Дома ансамбля городской усадьбы графов Остерманов – Толстых. С 1831 по 1917 годы в нем размещался Московский Английский клуб. Здание является памятником архитектуры позднего классицизма конца XVIII века.

4) **Дом купца Н.В. Игумнова** - исторический особняк в Москве, расположен на Большой Якиманке (1888-1893, арх. Н.И. Поздеев). Уникальная постройка в "русском" стиле - крупный купеческий особняк, в декор фасадов которого вплетено огромное количество разнообразных изразцов. Обилие керамической декорации, её изобретательное, но строго традиционное применение, как и Помимо керамической декорации в здании использованы элементы резьбы по дереву, белому камню, металлическая ковка и литье, живопись (на сводах), элементы кирпичной фигурной кладки.